

6/7/8 SETTEMBRE 2019 a **TRIESTE**

2° RADUNO NAZIONALE
DI IMPROVVISAZIONE TEATRALE

ImproBORA

una ventata di novità



raduno estivo della sede Match di Trieste aperto
a tutte le sedi della Rete Match di Improvvisazione Teatrale® Italiana

ImproBora 2019 - 2° edizione

Il 2° Raduno di Improvvisazione Teatrale a **Trieste** da venerdì sera 6 a domenica 8 settembre vi farà innamorare della città e divertire come non mai. Di seguito tutte le istruzioni di cui hai bisogno. Ti aspettiamo! **WOW MI ISCRIVO!**

Il Programma

Venerdì 6 settembre 2019

entro le 19:30: registrazione e assegnazione delle camere % Residence Rialto. Registrazione a Improbora e saldo della quota di iscrizione

20:00: cena presso Ristorante della Lega Navale, Molo Fratelli Bandiera, 9

sabato 7 settembre 2019

10:00-13:30: workshop presso Arteffetto

14:30-18:00: workshop presso Arteffetto

20:00: cena presso il Ristorante dello stabilimento Balneare Il Ferroviario in viale Miramare

A seguire per chi volesse ballare discoteca presso Stabilimento Ausonia

domenica 8 settembre 2019

10:00-14:00: workshop presso Arteffetto

14:15 foto del gruppo e arrivederci

Le sedi

Dormire

Residence Rialto

via della Tesa 28 <http://residencerialto-trieste.com/>

Improvvisare

Scuola di Danza Arteffetto

via del Coroneo 15 <http://www.arteffetto.it/it>

Mangiare

Ristorante della Lega Navale (venerdì)

Molo Fratelli Bandiera, 9 - 34123 - Trieste (TS) <https://www.leganavale.it/strutture/trieste.html>

Stabilimento Balneare Ferroviario (sabato)

viale Miramare n.30 dlftrieste.it/dlf/attivita/bagno-marino-ferroviario

Numeri utili

Per informazioni scrivi a improvvisats@gmail.com oppure chiama o whatsapp:

Silvia +39 335 565 5382

Erika +39 328 141 6335

Diego +39 348 600 2375

Daniele Ferrari

LA MASCHERA E IL CORPO

La sintesi del gesto



Spesso negli spettacoli d'improvvisazione, quando entriamo in scena abbiamo una postura troppo neutra e un'energia di tipo quotidiano, questo penalizza il nostro rendimento e ci fa diventare "trasparenti" anche se abbiamo buone idee. Per questo ritengo che un lavoro specifico di come possiamo utilizzare il nostro corpo sia vitale nel nostro percorso di crescita e l'utilizzo della maschera ci costringe per forza di cose a cambiare tipo di energia.

Una volta che un attore ha indossato la maschera, automaticamente viene cancellato, e diviene, per forza di cose, altro. Privato del volto, che è sede della nostra maggiore espressività, un attore ha un solo ed unico mezzo per esprimere i sentimenti che devono accompagnare le parole, ed è il corpo. Il corpo fermo di un attore con indosso una maschera è il nulla, la staticità!

Nel momento in cui si muove, ogni singolo gesto dell'attore assume un preciso significato, e viene quindi ampliato, ed è a ragione che possiamo dire che è il corpo a determinare la forza di una maschera.

Con la maschera la gestualità non deve mai passare in secondo piano rispetto alla parola. La maschera serve quindi ad ingigantire e allo stesso tempo a fare sintesi del personaggio. Essa impone di allargare e sviluppare il gesto, che non deve mai passare in secondo piano rispetto alla parola se si vuole che il pubblico, segua la scena avendo ben chiaro l'intento del discorso.

Quindi la maschera implica l'intero coinvolgimento corporeo, impone una precisa coscienza dei gesti, i quali devono essere ponderati ed essenziali, ed in conclusione è una vera e propria sintesi del gesto.

Il percorso è rivolto a chiunque voglia apprendere i rudimenti della Commedia dell'Arte attraverso la conoscenza dei principali caratteri, della loro potenzialità espressiva e dei loro ritmi; ma soprattutto offre la possibilità all'allievo di approfondire il lavoro corporeo utile alla costruzione di un buon personaggio.

Programma di Lavoro

Training corporeo - Studio del grammelot - Rapporto del corpo con la maschera - Ritmo della maschera - Studio dei personaggi e improvvisazioni con le maschere - La commedia dell'arte - improvvisazioni

Richiesti:

- Abbigliamento comodo
- 1 paio di collant neri non trasparenti (per indossare le maschere)
- Antiscivolo o scarpette con le quali si sente il pavimento

Lo stage è riservato a **tutti** gli allievi: il corso si attiva con almeno 12 partecipanti (max 20)

WOW MI ISCRIVO!

Daniele Ferrari nasce a Reggio Emilia nel 1965, inizia il suo percorso nel campo dell'improvvisazione teatrale nel 1998 con diversi insegnanti, quali B. Cortini, A. Cavazzoni, D. Marcori, F. Burroni e G. Palanza. Diventa attore e giocatore professionista nel 2002 e Gioca con la Nazionale italiana i mondiali d'improvvisazione francofoni dal 2002 al 2005. Nel 1999 fonda l'associazione culturale IMPROPONGO-LES GRAMELOT con sedi a Reggio Emilia, Modena, Parma. Ha frequentato diversi laboratori di teatro e di specializzazione tra i quali commedia dell'arte con F. Mangolini, sulla drammaturgia delle storie con A. Di Matteo, sulla narrazione con R. Anglisani e G. Musso, sul mimo e il movimento scenico con Laura Cadelo, approfondimenti sul Match d'improvvisazione teatrale e sulla didattica match con Philippe Said e Sophie Caron, e frequenta inoltre un corso per arbitro di Match d'improvvisazione Teatrale con Alberto Di Matteo. Formatore nelle scuole d'improvvisazione di Reggio Emilia, Modena, Parma, Carpi, Bologna e Trieste.

Giovanni Palanza

TRA TALENTO E STUDIO

I segreti dell'improvvisatore



L'improvvisazione ha sicuramente bisogno di saper agire e reagire sul momento, per questo c'è bisogno di fantasia, prontezza, ascolto. Solo apparentemente questi elementi sembrano appartenere alla sfera del talento definito "innato" (che si possiede per dote naturale) ma in realtà sebbene ci siano livelli di "partenza" diversi, per ognuno di noi sia la fantasia che la prontezza e l'ascolto sono in realtà muscoli ad accrescimento infinito. Anche l'idea più geniale o la battuta improvvisata migliore in realtà rispondono a dei "criteri" che si possono analizzare, scomporre, ritrovare e ricreare .

Non ci sono "formulette precostituite" pronte a risolvere ogni situazione, ma di certo ci sono elementi che ci aiutano sempre, se individuati . Anche se all'inizio possono sembrare degli "ostacoli" dell'immediatezza e della velocità di reazione, questi elementi una volta entrati nel nostro bagaglio di attori/improvvisatori ci agevoleranno nell'arduo compito della tempestività.

Motivazioni: L'improvvisazione consiste nella riproduzione di avvenimenti immaginari nei quali si produce un conflitto tra esseri umani. Come gli esseri umani nella vita e gli attori in teatro anche gli attori-improvvisatori non dovrebbero mai agire senza motivo. Muoversi in una scena improvvisata pone tre grandi domande a chi la esegue: cosa fa? Perché lo fa? E soprattutto, per quale scopo?.....

Azioni: ogni azione nell'improvvisazione deve avere una giustificazione ed essere verosimile, coerente e possibile . L'azione è la base dell'arte drammatica e l'essenza dell'attore. L'azione non è uguale al movimento. Ci si può muovere e non fare niente, oppure il contrario. Ciò che facciamo sul palco non deve avere meno senso di quello che facciamo nella vita, anzi forse il contrario.

Urgenze: Un altro elemento fondamentale dell'improvvisazione è l'urgenza. Se per risolvere un conflitto avessimo tutto il tempo del mondo, non esisterebbe conflitto; ciò di cui abbiamo bisogno, qualcosa di concreto per ragioni concrete, ci serve in quel momento.

Conflitti: due persone possono frequentarsi per anni senza che i loro desideri entrino in conflitto.

Chiaramente, fino a quel momento si conoscono solo superficialmente. Un bel giorno i loro desideri escono allo scoperto e si scontrano;.... Una buona improvvisazione radiografa quel "bel giorno" .

Ogni improvvisazione è un foglio bianco su cui dobbiamo essere pronti a scrivere qualcosa, ad iniziare un viaggio... Questo è uno stage per cercare di capire da dove si può partire.

Richiesti:

- Abiti comodi
- Antiscivolo o scarpette con le quali si sente il pavimento

Il workshop è riservato ad allievi con **almeno 1 anno di esperienza nell'improvvisazione (60 ore)**

Numero massimo di partecipanti 20. Il corso si attiva con almeno 12 partecipanti. **WOW MI ISCRIVO!**

Giovanni Palanza nato a Napoli il 13/06/61, si forma attraverso varie scuole di teatro: Accademia di O. Costa, M. Lombardi, G. Pedullà e L. della Rocca. Nel 1991 entra a far parte della Lega Italiana Improvvisazione teatrale e dal 1993 insegna avviamento al Match nelle città di Firenze e Reggio Emilia. Da 1993 dirige e insegna nella LIF - Lega Improvvisazione Firenze. Partecipa a numerosi programmi televisivi, tra cui "Mi manda Lubrano" e la doppia serie dei "Match su RAI2". Con la Nazionale Italiana di Improvvisazione Teatrale vince il Campionato del Mondo a Lille in Francia. E' nel cast del film "La grande prugna" di C. Malaponti e nelle Fiction "Distretto di Polizia" , " Cuore e batticuore "di CANALE 5 e " 7 Vite" di RAI2. Nel Marzo 2003 costituisce " I REDATTORI", con cui vince numerosi concorsi di cabaret. Partecipa come nuovi inviati a " Striscia la Notizia" con Il TRIOBUNALE. Nel 2012 partecipa con la nazionale al primo mondiale in lingua Italiana.

Marco Marchegiani

THIS IS US



Come costruire una storia partendo da una semplice relazione

La storia più importante è sempre quella che sto vivendo sul palco ora, con i miei compagni di gioco.

Ma chi siamo gli uni per gli altri? Cosa ci lega? Che obiettivi abbiamo?

Quali sono le nostre relazioni, vero motore di questa storia unica, originale e irripetibile?

In questo workshop esploreremo la relazione tra i personaggi attraverso il loro stato d'animo, la loro complicità, la loro conflittualità e i loro segreti. Lavoreremo sull'attenzione all'altro e sull'integrazione, sui silenzi espressivi e le pause, sulla semplicità e potenza delle emozioni che viviamo in scena, per cercare di dare più forza ai legami tra i personaggi e maggiore consistenza alle storie.

Perché “tutto esiste solo in relazione a qualcosa d'altro” (Nagarjuna)

Focus on:

- la relazione attraverso sguardi, gesti e movimenti del corpo personaggi e status
- le emozioni, colore delle relazioni
- il silenzio: un aiuto per far crescere una scena
- l'elemento imprevedibile

Richiesti:

- Abiti comodi e antiscivolo o scarpette con le quali si sente il pavimento

Il workshop è riservato a **improvvisatori dal 2° anno in poi (120 ore)**

Numero massimo di partecipanti 16. Il corso si attiva con almeno 12 partecipanti. **WOW MI ISCRIVO!**

Improvvisatore dal 1992, nel 1995 ha fondato Belleville, la prima associazione d'improvvisazione teatrale a Bologna.

Ha disputato Match e altri spettacoli d'improvvisazione in Italia, Quebec, Francia, Belgio e Svizzera. Si è formato con la LIIT, Christian Sininger (F), Claude Laroche e Luc Senay (Quebec) e Francesco Burrone (I).

Ha frequentato, tra gli altri, laboratori intensivi su Buffone e Clown (Stefano Rossi), Drammaturgia (Francesco Brandi) e Arte comica (Josh Ouben).

È attualmente responsabile della sede match di Bologna (16lab).

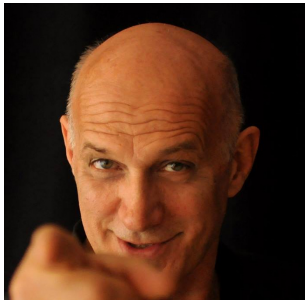
Da 20 anni è trainer di teatro d'impresa in progetti ed eventi per clienti pubblici e privati.

È inoltre life ed executive coach.

Francesco Burroni

TEATROJAZZ®

Stage di longform di improvvisazione teatralmusicalgestuale



Partendo dalle tecniche utilizzate nel “Match d’improvvisazione teatrale®” il percorso formativo vuole proporre un viaggio esplorativo nelle infinite possibilità che il lavoro sull’improvvisazione offre, avendo come punti metodologici e spettacolari di riferimento la “long form” cosiddetta di tipo immaginativo/ associativo e in particolare il format “Harold” creato da Dal Ciose, l’esperienza della scuola americana dell’“Action theater” e la stessa pratica del Match.

Il “viaggio” partirà ogni volta dal gioco del corpo e del movimento per conoscere nella maniera più istintiva possibile altre vie espressive diverse dall’interpretazione tradizionale di ambienti, situazioni e personaggi.

Il percorso spazierà dall’astratto al formale, dalla recitazione stilizzata e a quella classica del testo, dal suono puro e semplice al grammelot, dalla parola alla canzone, dal drammatico al poetico al comico più demenziale.

Pur tenendo come base il linguaggio teatrale l’attore-improvvisatore diventa qui un “performer” che può spaziare e sconfinare di volta in volta nei territori affini del canto, della musica, della poesia e della danza.

Il lavoro proposto costituisce anche un’ottima preparazione di base alla performance artistica in senso lato e a quella multimediale in particolare.

- elementi base e dinamiche del teatro corporeo;
- immedesimazione-mimesi in elementi, materie, colori, animali ecc. (metodi Costa-Coupeau-Lecoq);
- ridefinizione e pratica della grammatica di base dell’improvvisazione;
- meccanismi di ascolto e di sviluppo dell’improvvisazione a 2 e a piccoli gruppi;
- esplorazione dei vari linguaggi espressivi e interpretativi (astratto, informale, naturalistico ecc.);
- percorso espressivo dal linguaggio corporeo astratto, al grammelot all’improvvisazione con dialoghi;
- meccanismi di alternanza e di cambio scena dei vari frammenti;
- ingresso-cambio su parola-chiave, gesto-chiave, associazione di idee;
- strutture e meccanismi del match di improvvisazione applicabili alla longform;
- strutture di base (lotus, storia infinita, moltiplicazione di monologhi, narrazione con punti di vista ecc.);
- composizione istantanea (dai vari metodi di danza di improvvisazione contemporanea Nikolais, Laban, contact improvisation, ecc.);
- l’evoluzione dei frammenti dall’interno (metodo Action theatre);
- improvvisazioni collettive;
- pratica dello spettacolo di longform;
- analisi delle improvvisazioni basate sui parametri relativi a presenza scenica, intensità e rarefazione, sviluppo narrativo, sviluppo ritmico-sonoro, ecc.

Il workshop è riservato ad allievi con **almeno 2 anni di esperienza nell’improvvisazione (120 ore)**

Numero massimo di partecipanti 16. Il corso si attiva con almeno 12 partecipanti. **WOW MI ISCRIVO!**

Francesco Burroni è attore, autore, cantante senese e propone da molti anni il repertorio popolare toscano e la tradizione della poesia estemporanea in ottava rima. Ha studiato oboe e canto lirico al Conservatorio “Rinaldo Franci” di Siena e canto jazz alla Fondazione Siena Jazz. Come attore dirige da 30 anni la Rete Nazionale del Match d’improvvisazione teatrale® e partecipa a tournées in Italia e all’estero. Nel 1998 guida la nazionale italiana di improvvisazione alla conquista del titolo mondiale. Ha preso parte a numerosi film e programmi televisivi e ha pubblicato libri di poesia e manuali di improvvisazione teatrale e poetica.

Le sistemazioni (da prenotare prima del 30 giugno 2019)

Trieste è una città di mare, di scienza e di passaggio verso Est: per questi e altri motivi non è affatto semplice trovare una struttura che possa accogliere tutti coloro che parteciperanno in un'unica struttura. C'è inoltre una politica molto restrittiva sulle prenotazioni. Quindi chi volesse avere un posto letto garantito (come accaduto lo scorso anno), deve confermare la prenotazione e versare la caparra per l'alloggio entro il 30 giugno 2019. Per tutti gli altri forniamo una serie di indirizzi e tutto il supporto per trovare la miglior sistemazione possibile. Insomma facciamo di ImproBora un raduno ad accoglienza diffusa e personalizzabile.

I Prezzi

Abbiamo fatto il possibile e l'impossibile per tenere i prezzi più contenuti possibili. **Quando ti iscrivi QUI** specifica quale tipo di sistemazione desideri, se hai delle preferenze per i compagni di stanza e se hai delle intolleranze o allergie alimentari, oltre al corso cui vuoi iscriverti (e a quello di riserva). Nel prezzo del residence sono inclusi le 2 notti con prima colazione, le 2 cene e alcune sorprese che ancora non vi sveliamo. Per gli altri prezzi invece ci si riferisce al costo del workshop e delle 2 cene (venerdì e sabato).

	Per soluzioni in stanze doppie o singole CONTATTATECI.	TOTALE	CAPARRA (rimborsabile al 50% fino al 15 agosto, dopo non rimborsabile)	SALDO (all'arrivo o comunque prima dell'inizio dei workshop)
IMPROVVISATORI	sistemazione in stanza quadrupla	250 €	110 €	140 €
	sistemazione in stanza tripla	260 €	110 €	150 €
	workshop + 2 cene	180 €	110 €	70 €
	solo workshop	160 €	110 €	50 €
OSPITI	in stanza quadrupla - solo attività serali	150 €	110 €	40 €
	residenti (no stanza)- solo attività serali	80 €	40 €	40 €

Le stanze possono essere prenotate entro il **30 giugno 2019**. Successivamente cercheremo di sistemarvi comunque nel residence o in struttura equivalente (contattateci). Per necessità particolari (singola, doppia, altro) contattateci.

Check-in a partire dalle 14 del 6/9/2019 presso la struttura o fino alle 19:30 il ristorante della prima cena.

Versare l'acconto con bonifico bancario intestato a: **Associazione Culturale Improvisamente**

IBAN: IT89N0533602202000040570162

causale: iscrizione a ImproBora 2019 e il tuo nome e cognome

LA PRENOTAZIONE E I DETTAGLI DELLA STESSA DOVRANNO ESSERE CONFERMATI DALL'ORGANIZZAZIONE NEL CASO NON ABBIATE CONFERMA SOLLECITATE PER EVITARE INCOMPRESIONI.

Per l'ammissione a ciascun seminario - che è a numero chiuso - si terrà conto della data dell'arrivo della data di iscrizione e del versamento dell'importo della caparra.



Le sistemazioni alternative (post 30 giugno 2019)

A Trieste ci sono molti appartamenti, stanze e posti letto in offerta sulle piattaforme di condivisione della casa. La zona in cui si svolgono i seminari è centrale (via del Coroneo 15) e quindi è possibile cercare in base alle distanze indicate. La scuola è a 10 minuti a piedi dalla stazione Centrale (per chi arrivasse in treno) e la città è tristemente nota per non offrire un'abbondanza di posteggi, anche se vi sono alcune soluzioni non troppo distanti.

I *Parcheggi* gestiti da Saba (<https://www.sabait.it/it/parcheggio-trieste/>), tra cui Silos (stazione treni) e Foro Ulpiano (di fronte alla scuola) vedi offerte sul sito, a circa 12/15 euro al giorno

Parcheggio Molo IV: 15€/giorno (vicino alla stazione dei treni e a 10 minuti a piedi dalla scuola)

Parcheggio Bovedo: gratuito (a Barcola, ingresso della città. Distante 30/40 minuti a piedi della scuola ma servito da bus molto frequenti 6 e 36 che portano fino alla scuola e comunque in centro città)

I Posteggi su strada a pagamento hanno tariffe orarie, solitamente dalle 8:00 alle 20:00 (domenica gratuiti).

Campeggi: ci sono alcuni campeggi, ma fuori dal centro città

Piattaforme per le stanze (click sul link e parte la ricerca per il periodo 6/8 settembre per 4 persone):

Airbnb: modificate i parametri a piacimento (ora impostati su 4 persone)

Homeaway: modificate i parametri a piacimento (ora impostati su 4 persone)

Couchsurfing: scambio ospitalità, ma serve essere registrati per cercare

Ostelli: vicino a Miramare o sul Carso

Bed and Breakfast, Pensioni e Hotel possono essere reperiti tramite Booking e siti simili.

Partecipare a ImproBora significa:

- entrare nella storia dei raduni a Trieste ...potrai dire "io c'ero!"
- partecipare a un super workshop di 12 ore con super insegnanti
- mangiare e ballare in riva al mare
- conoscere Trieste e i triestini
- imparare a ordinare un caffè nell'idioma locale (verrà organizzato un corso serale gratuito per tutti i non triestini)
- accumulare tutta l'energia necessaria per affrontare autunno e inverno con un sorriso e tanti bellissimi ricordi
- partecipare ad un raduno organizzato della sede più allegra e simpatica della rete match d'improvvisazione teatrale italiana

TI ASPETTIAMO!